CONCOURS PRO’DESIGN

PROJET IDÉALIS

Quartier écoresponsable

CLASSE DE 2ND BAC PRO MEI
(PILOTAGE ET MAINTENACE
D’INSTALLATIONS AUTOMATISÉES)

CLASSE UPE2A
(UNITÉ PÉDAGOGIQUE
POUR ÉLÈVES
ALLOPHONES ARRIVANTS)

Professeurs :
Mme Malaud, Mme Labiste et Mme Gauthier
avec la collaboration de Mr Jimenez

Lycée Edmond Labbé, 9 Chem. des Chassagnes, 69600 Oullins

1 DESCRIPTION DU PROJET

L'objectifs pédagogique : l'élève sera capable de réaliser une maquette d'architecture en utilisant un élément upcycling tel que le container.

L'objectif intermédiaire : l'élève sera capable de comprendre les notions liées au recyclage et à l'upcycling.

LE PROJET

Le projet s'inscrit dans le cadre du jumelage LGT / LP et s'articule autour du thème du développement durable en résonnance avec le projet d'établissement.

J'ai souhaité aborder cette thématique avec les élèves afin qu'ils puissent être sensibilisés sur les problèmes environnementaux et sociaux d'aujourd'hui tout en abordant et en explorant les différentes notions liées à l'habitat et aux principes constructifs.

L'objectif du projet est d'initier les élèves aux principes constructifs en associant les composantes tridimensionnelles et leurs relations. Une production en relation avec le domaine du bâti semblait intéressant en manipulant des volumes et ainsi expérimenter la notion de plein et de vide. L'utilisation de volumes proches des dimensions des containers à l'échelle 1/200 (4 mètres, 6 mètres, 9 mètres et 12 mètres) permet une construction modulaire simplifiée. Les types de plans représentent donc des modèles de base, dont l'adaptation aux contraintes locales, économiques et aux souhaits des usagés est particulièrement facile à mettre en œuvre.

PROBLEMATIQUE

Comment l'analyse et la découverte de solutions évolutives permettra à l'élève d'être acteur de son environnement.

L'objectif principal du projet : l'élève sera capable de comprendre les enjeux de l'upcycling (surcyclage).

3 TEMPS FORTS

- Une première sensibilisation aux enjeux du développement durable, avec une sortie au cinéma pour voir Bigger than us. (Février)

- Une visite expliquée de l'écoquartier de la Confluence menée par des élèves volontaires de la 1ère 4 avec la collaboration de M. Jimenez. (Début Avril)

- La conception et réalisation de maquettes d'un écoquartier par les élèves, lors de 2 ateliers pratiques (Avril) en vue de participer au concours Pro'Design.

BILAN

L'objectif du jumelage et de mélange des groupes LGT / LP reste le plus difficile à atteindre. Les échanges entre paires émergent au bout de beaucoup de temps de travaux en groupes, tant les timidités et réserves sont fortes.
D'un point de vue EAC : un projet satisfaisant, qui a suscité beaucoup d'intérêt chez les élèves tant pour le domaine du développement durable, que pour une pédagogie active centrée sur la découverte du monde et une réflexion sur le monde par le biais de réalisations concrètes.

1. OCT/ NOVEMBRE

BRAINSTORMING AVEC LES PROFESSEURS IMPLIQUÉS DANS LE PROJET

2. FÉVRIER

PLANNIFICATION ET ORGANISATION DES DIFFÉRENTES ÉTAPES

3. MARS

SORTIE CINÉMA POUR VOIR LE FILM «BIGGER THAN US»

SÉQUENCE SUR L'UPCYCLING

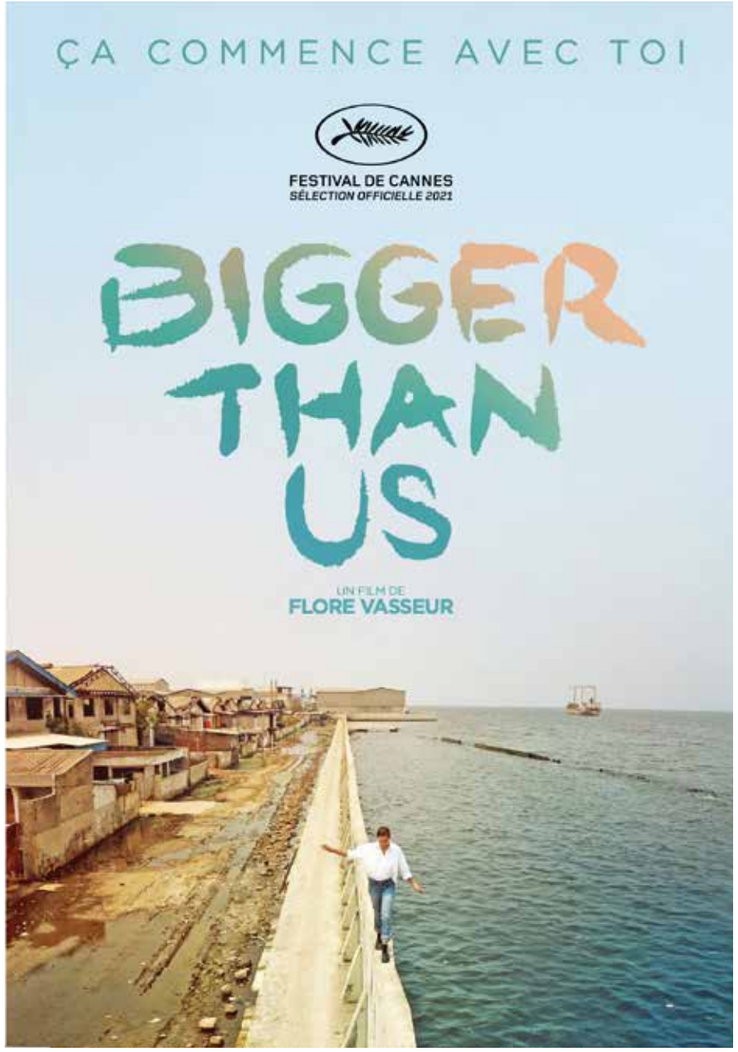
DÉCOUPAGE DES GABARITS

4. AVRIL

VISITE DU QUARTIER CONFLUENCE

- ATELIER «PRO'DESIGN» 2 SÉANCES DE 2H :
- Qu'est-ce que l'Upcycling
- Présentations des modules «containers», calcul des superficies
- Formation des groupes
- Lancement des consignes
- Brainstorming
- Manipulation et démarrage des projets

SORTIE CINÉMA : BIGGER THAN US



https://biggerthanus.film/teaser

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE, DE QUOI S'AGIT-IL?

Cinéma de la maison du peuple à Pierre-Bénite

LE FILM

Aller à la rencontre de jeunes gens qui se lèvent pour « **réparer le monde** » : des garçons et filles d'à peine vingt ans - hier encore des enfants - mais qui, comme saisis par un sentiment d'urgence et d'injustice, se lancent dans des combats plus grands qu'eux ! Tel est le propos du premier long métrage de cinéma documentaire de l'écrivain Flore Vasseur.

BIGGER THAN US est un film sur la jeunesse.
Sur sa lucidité, son refus de voir notre monde sombrer. C'est aussi un film sur la fragilité et la beauté de la vie sur cette planète, notre bien commun, où **la joie et l'art de faire ensemble, de lutter ensemble, peuvent encore l'emporter.**

C'est un film sur la liberté, malgré tout, et ce choix d'agir dont chacune, chacun, peut encore s'emparer. BIGGER THAN US, **c'est aussi la photographie sensible de cette jeunesse en mouvement, et de ses combats autour de thématiques telles que la justice sociale, l'urgence climatique, les droits des femmes ou encore l'accès à l'alimentation et l'éducation.**

C'est un voyage aux allures d'odyssée, en sept épopées filmées - Liban, Malawi, Grèce, Etats- Unis, Brésil, Ouganda, Indonésie. Dans chacun de ces pays, chacune de ces réalités sociales et culturelles, Melati Wijsen, - activiste de dix-huit ans à l'origine de l'interdiction des sacs plastiques sur son île de Bali, dont Flore Vasseur avait raconté l'histoire dans un précédent documentaire pour ARTE, - part à la rencontre de jeunes combattantes et combattants du quotidien dont l'engagement ne peut que nous galvaniser.

S'écrivent alors de très touchants dialogues de pair à pair, sur les engagements de leur génération, son courage, son envie de vivre.

3 SÉQUENCE SUR L'UPCYCLING

S4.1 - LE RECYCLAGE ET LA VALORISATION - INVESTIGATION

Compétences :
CI.4 – Situer des œuvres ou des produits dans un contexte de création.
CI.5 – Établir des convergences entre différents domaines de création.

NOM : .....
PRÉNOM : .....
CLASSE : .....

Objectif pédagogique :
Etre capable d'observer et d'identifier la notion d'upcycling dans un contecte défini.

QU'EST CE QUE L'UPCYCLING :

Le surcyclage ou «**Upcycling**» est l'action de récupérer des matériaux ou des produits dont on n'a plus l'usage afin de les transformer en matériaux ou produits de qualité ou d'utilité supérieure. On recycle donc « par le haut ».
La maxime d'Antoine Laurent Lavoisier, chimiste du 18ème siècle :
«Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme»

L' « **Upcycling** », c'est la création d'une nouvelle valeur pour des déchets à chaque étape du cycle de vie d'un matériau.

L'Upcycling tel qu'il a été pratiqué à l'échelle d'une production de masse au Bangladesh a montré sa pertinence : chaque nouveau vêtement fait de déchets génère 84 % de CO2 en moins et utilise 85 % moins d'eau par rapport à un vêtement neuf.

EXEMPLES :

Vague de cuir by Muller van Severen pour Petit h

La Rag Chair de Tejo Remy studio Droog Design 1991

CYCLUS ET SES SACS EN PNEU

Les accessoires Cyclus avec leur look « urban-chic » sont uniques ! Ces sacs et portefeuilles sont réalisés à partir de vieilles chambres à air de camions colombiens. Les pneus usagés sont lavés, découpés et transformés dans des ateliers de Bogotá, en suivant une démarche de commerce éthique.

S4.1 - LE RECYCLAGE ET LA VALORISATION - INVESTIGATION

Compétences :
CI.5 E.C – Identifier des caractéristiques du ou des objets d'étude.

Objectif pédagogique :
Relever et identifier les caractéristiques d'un objet d'étude.

NOM : .....
PRÉNOM : .....
CLASSE : .....

1 Veste Martin Margiela

2 Besaces et accessoires Mademoiselle Dimanche pour Marron Rouge

3 Jacques Villeglé 1998 The Wailers Bob Marley, Agen

4 5.5 designers. Chaise soignée avec béquille», 2004

5 Ai Weiwei «Grapes» (2010)

6 Droog design Melkflessen lamp

7 Nick Gentry artiste londonien 2014

8 «Favela armchair» Fernando et Humberto Campana, Edra 1991.

9 Cyclus, sac réalisé avec des chambres à air.

10 La Rag Chair de Tejo Remy studio Droog Design 1991

11 Eric Reynolds Container City 2 Londres 2014

12 Porte documents by Muller van Severen pour Petit h

FONCTION D'USAGE :
C'est la fonction principale de l'objet et répond à la question : **«A quoi sert-il?»**
On répond toujours par un verbe d'action : s'asseoir, manger, se déplacer, communiquer etc

EXERCICE D'APPLICATION :

À l'aide du lexique proposé, complétez le tableau ci-dessous :
Identifiez chaque terme proposé et placez les dans les cases correspondants à chaque image.

LEXIQUE :
* ELÉMENTS RECYCLÉS :vêtements, bâche publicitaire, chambre à air, bouteille de lait, disquette informatique, bouteille en plastique, chute de cuir, affiches, chutes de papier, chaise en bois, tabouret, containers, affiche.
* MATÉRIAUX : bois, papier, tissus, plastique, caoutchouc, verre, acier, cuir,
* FONCTION : s'asseoir, contenir, loger, habiller, éclairer, interpeller, ranger, communiquer.

	MATÉRIAUX RECYCLÉS	OBJETS RÉUTILISÉS	FONCTION DE DÉPART	FONCTIONS D'ARRIVÉE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

S4.2 - LE RECYCLAGE ET LA VALORISATION - EXPÉRIMENTATION

Objectif pédagogique :
Respecter les contraintes d'un cahier des charges simple.

Les conteneurs comme habitat

Depuis 2006, en Hollande, des artistes ont eu l'idée d'utiliser des conteneurs pour aménager d'abord **des ateliers**, puis **des logements d'étudiants**. Leur **caractère empilable** a permis à des architectes de développer le projet en les empilant sur plusieurs étages pour créer de véritables immeubles de cités universitaires.

LES AVANTAGES :
- Le coût de revient
- La rapidité d'une installation
- Structure autoporteuse
- Rapidement démontable (pas d'autorisation de construire).

En France, **la ville du Havre** et le **CROUS** sont à l'initiative de la construction sur une friche portuaire **d'une résidence universitaire** faite de conteneurs assemblés, et démontables à l'avenir, inaugurée le 30 août 2010 sous le nom de **« Résidence à'docks »**. Une première en ce qu'il s'agit d'habitat collectif répondant aux normes françaises de construction. Cette Cité U comprend 98 logements de 25 m2 environ. Malgré leurs nombreux avantages (taille des logements, rapidité de construction…), ces logements ont été à l'origine de nombreuses polémiques dans la presse.

Résidence à'docks au Havre

1 - Calculez le volume et la superficie de chaque conteneur :

	LONG	LARG	HAUTEUR	M3	M2
10 pieds	3 m	2,5 m	2,6 m	.....	.....
20 pieds	6 m	2,5 m	2,6 m	.....	.....
30 pieds	9 m	2,5 m	2,6 m	.....	.....
40 pieds	12 m	2,5 m	2,6 m	.....	.....

Réponses correctes : ...../8

S4.2 - LE RECYCLAGE ET LA VALORISATION - EXPÉRIMENTATION

Objectif pédagogique :
Respecter les contraintes d'un cahier des charges simple.

2 - Atelier Numérique découverte :
À travers les ateliers vous devez identifier les différentes notions écrites ci-dessous.
- Inscrire le numéro de l'atelier correspondant à chaque terme
- Réalisez dans chaque cadre un schéma de principe de la notion

Vous pouvez télécharger l'application Mirage Make sur http://mirage.ticedu.fr/?p=4529

Juxtaposition — Symétrie — Asymétrie

Superposition — Accumulation — Imbrication

Réponses correctes : ...../6

3 - Exercice d'application :
Indiquez dans les cercles le numéro de l'agencement utilisé pour chaque architecture

1 - Juxtaposés **2** - Symétriques **3** - Asymétriques **4** - Superposés **5 -** Accumulés **6 -** Imbriqués

Boutique Starbuck Taiwan 2017

Pop up store Nike Paris 2010

Le Tetris Le Havre 2013.

Espaces de travail californie 2017

Espaces de travail californie 2017

Musée d'histoire naturelle et de sciences Dallas, ...

Réponses correctes : ...../6

4 VISITE DU QUARTIER CONFLUENCE

Une visite expliquée de l'écoquartier de la Confluence menée par des élèves volontaires de la 1ère 4 avec la collaboration de leur professeur M. Jimenez.

Les groupes ont été accueillis par les élèves de premières devant différents sites afin de découvrir les différentes architectures.

SORTIE DU 5 AVRIL : VISITE DU QUARTIER CONFLUENCE

Organisation générale

Début : RDV général à 13h45 devant le Musée des Confluences

Puis **les groupes D et E** peuvent prendre le tramway une station pour rejoindre leur 1er point de visite.

- **5 GROUPES GUIDES : élèves de 1°4 volontaires**

(accompagnateur- tournant-trottinant : Fabrice Jimenez-Montes)

1/ Le musée *(arrière du bâtiment)*	2/ Cube vert *(à l'avant – sur le quai)*	3/ Cube orange *(à l'avant – sur le quai)*	4/ Hikari *(bord du bassin - côté centre commercial)*	5/ Hôtel de région *(grande place – bancs en rond)*
Elina Claire	Anès Simon Hervé	Liam Betty Sovann	Héloïse Salma Léna Léona	Ombeline Aurélie M Céleste

- **5 GROUPES VISITEURS**

UPE2A avancés/ UPE2A débutants / 2nde H

Groupe A	Groupe B	Groupe C	Groupe D	Groupe E
Cyrielle Ayala	*Stéphanie Malaud*	*M Blandenet*	*Elise Labiste*	*Jean-Luc Billaud*
Parcours des points 1 à 5	Parcours des points 2 à 1 (2 → 3 → 4 → 5 → 1)	Parcours des points 3 à 2 (3 → 4 → 5 → 1 → 2)	Parcours des points 4 à 3 (4 → 5 → 1 → 2 → 3)	Parcours des points 5 à 4 (5 → 1 → 2 → 3 → 4)
Kleda TRAJKO Iana MARJINEAN Ani BADALYAN Anri VARDIANANI Alfu SYLLAH Nikita Ivasheniuta Nazim ABBAS Gianni GUET Naoufal RAMALOINI	Ilaria CIPRIANI Ines GOUAREF Mohamed AHMADI Kristina BINERAJ Albion BASHA Nasrat ANWARI Amin AZDOUFAL-BAOU Wassim BASLI Younes MESSAOUDI	Arminda NGUEMA Ismahen MAHDI Bacem LAAOUINI Daniil MIKLASHEVICH Hrach KARAPETYAN Mohamed-Ali TALHI Moukim MIHIDJAHI Colin DOS SANTOS	Sabrin EL ABBOUBI Hakim SALEY Anna MYROPOLSKA Valentin MIKLASHEVICH Cynthia OBASUYI Nemat SAIFI Nolan MANAS Chakib SASSI Nizar GHERBI	Ghufran NEGIB Firouza SIDIQI Hugo LUNDA Ana WERNER Indira CARDINALI Adel CHAKER Amin HADDOUMI Nassim SEMMAN TCHANTURIA Fais MILI

Fin approximative : RDV général à 15h devant le Musée des Confluences

Répartition et des groupes et programme de la visite.

Les élèves doivent remplir un questionnaire en tenant compte des explications des élèves de première.

F - HIKARI

36 - Quelle est la fonction de ces 3 bâtiments?
Reliez la zone à sa fonction :

Higashi (EST) ●	● 2 600 m2 de bureaux + 4 villas sur le toit
Minami (SUD)●	● 3400 m2 de logements (36 appartements)
Nishi (OUEST)●	● 5 500 m2 de bureaux
RDC des 3 bâtiments ●	● 1000 m2 de commerces

37 - En quelle année le bâtiment a t-il été inauguré ?

☐ 2015 ☐ 2005 ☐ 2022

38 - Que signifie HIKARI en japonais?

☐ Contact avec la Nature

☐ Harmonie

☐ Lumière

39 - Quel est l'architecte ou l'agence d'architecture qui a travaillé sur le projet?

☐ Christian de Portzamparc

☐ Dominique Jakob et Brendan Mac Farlane

☐ L'architecte nippon Kengo Kuma

40 - Quels sont les innovations de ces 3 bâtiments?

☐ Ils utilisent 3 types d'énergies renouvelables

☐ Ils utilisent des systèmes d'ouverture et fermeture connectés

☐ Ils utilisent des matériaux légers

41 - Quelle est sa superficie ?

☐ 2 800 m² ☐ 12 800 m² ☐ 22 800 m²

42 - Quelle sont les fonctions des façades en verre?

☐ À l'esthétique

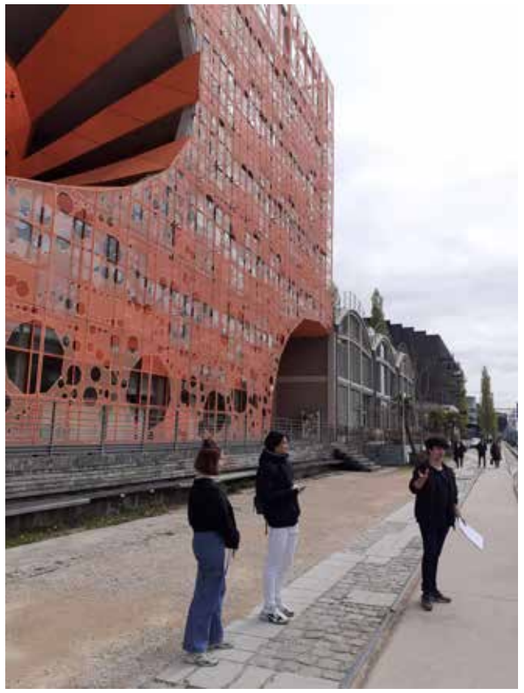
☐ Produire de l'énergie solaire (ce sont des panneaux photovoltaïque)

TOTAL DES POINTS

Résultats : ..... / 42

Résultats : ..... / 20

5 VISITE DU QUARTIER CONFLUENCE



C - L'HÔTEL DE RÉGION RHÔNE ALPES

12 - Une région est une division administrative du pays. La France compte 13 régions. Comment s'appelle la région de Lyon ?

☐ Auvergne-Rhône-Alpes
☐ Bourgogne et Franche Comté
☐ Occitanie

13 - Qu'y a-t-il dans l'Hôtel de Région ? (5 réponses à cocher)

☐ Des bureaux
☐ Un restaurant gastronomique
☐ Un restaurant pour le gens qui travaillent là
☐ Un jardin
☐ Une salle de délibération de 500 places
☐ Une salle de cinéma
☐ Des salons de réception
☐ Des logements

14 - En quelle année ce bâtiment a-t-il été inauguré ?

☐ 2014 ☐ 2011 ☐ 2022

15 - Quel est le style architectural de ce bâtiment ?

☐ Futuriste
☐ Moderne
☐ Constructiviste
☐ Déconstructiviste

16 - Quelle est sa superficie ?

☐ 25 650 m²
☐ 45 650 m²
☐ 65 650 m²

17 - Qui a mené le projet de construction ?

☐ Jean Nouvel
☐ L'agence « Coop Himmelb »
☐ Christian de Portzamparc

P - 3

Le questionnaire à remplir

D - LE CUBE ORANGE

18 - Quelle est la fonction de ce bâtiment?

☐ Une entreprise d'électricité
☐ Un restaurant
☐ Le siège social du groupe Cardinal, promoteur immobilier

19 - En quelle année le bâtiment a t-il été inauguré ?

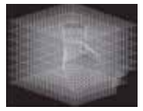
☐ 1999 ☐ 2013 ☐ 2011

20 - Quel est le style architectural de ce bâtiment?

☐ Futuriste ☐ Moderne ☐ Constructiviste ☐ Déconstructiviste

21 - Quelle est sa forme ?

☐ Un parallélépipède orthogonal
☐ Un cylindre
☐ Un cube



22 - Quels sont les matériaux utilisés pour la construction?

☐ Béton armé, fer, aluminium perforé
☐ Béton, cuivre, aluminium
☐ Béton armé, plastique

23 - Pourquoi la couleur orange?

☐ C'est une couleur traditionnelle dans les ports (minium anti-rouille et peinture au plomb rouge)
☐ Le bâtiment est couvert de rouille

24 - Quelle est la fonction de « l'évidement» (Le trou béant)?

☐ Récupérer l'eau de pluie
☐ Faire passer la lumière jusqu'au centre du bâtiment
☐ Créer des points de vue sur la colline de la Mulatière.

25 - Quelle est sa superficie ?

☐ *4.590 m²* ☐ *2.590 m²* ☐ *9.590 m²*

26 - Quel est l'architecte ou l'agence d'architecture qui a travaillé sur le projet?

☐ L'agence « Coop Himmelb »
☐ Christian de Portzamparc
☐ Dominique Jakob et Brendan Mac Farlane

P - 4

Présentation des différents sites par les élèves volontaires de première LGT

6 ATELIER PRO’DESIGN N°1 : BRAINSTORMING

Chaque groupe réfléchit sur la viabilité de leur projet.

1 - Mise en place de l’atelier

ATELIER PRODESIGN

QU’EST CE QUE L’ UPCYCLING ?

Le surcyclage ou «Upcycling» est l’action de récupérer des matériaux ou des produits dont on n’a plus l’usage afin de les transformer en matériaux ou produits de qualité ou d’utilité supérieure. On recycle donc « par le haut ».
La maxime d’Antoine Laurent Lavoisier, chimiste du 18ème siècle :
«Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme»
L’ « Upcycling », c’est la création d’une nouvelle valeur pour des déchets à chaque étape du cycle de vie d’un matériau.
L’Upcycling tel qu’il a été pratiqué à l’échelle d’une production de masse au Bangladesh a montré sa per-tinence : Pour fabriquer un seul t-shirt en coton, 5000 litres d’eau sont nécessaires, ce qui est égal à la consommation d’eau d’un français en un mois et demi! chaque nouveau vêtement fait de déchets génère 84 % de CO2 en moins et utilise 85 % moins d’eau par rapport à un vêtement neuf.

EN DESIGN D’ESPACE : LES CONTENEURS COMME HABITAT

EXEMPLES

Résidence à docks au Havre

En France, **la ville du Havre** et le **CROUS** sont à l’initiative de la construction sur une friche portuaire **d’une résidence universitaire** faite de conteneurs assemblés, et démontables à l’avenir, inaugurée le 30 août 2010 sous le nom de **« Résidence à docks »**. Une première en ce qu’il s’agit d’habitat collectif répondant aux normes françaises de construction. Cette Cité U comprend 98 logements de 25 m2 environ. Malgré leurs nombreux avantages (taille des logements, rapidité de construction…), ces logements ont été à l’origine de nombreuses polémiques dans la presse.

1 - Calculez le volume et la superficie de chaque conteneur :

	LONG	LARG	HAUTEUR	M3	M2
10 pieds	3 m	2,5 m	2,6 m	.....	.....
20 pieds	6 m	2,5 m	2,6 m	.....	.....
30 pieds	9 m	2,5 m	2,6 m	.....	.....
40 pieds	12 m	2,5 m	2,6 m	.....	.....

LES CONTENEURS COMME HABITAT

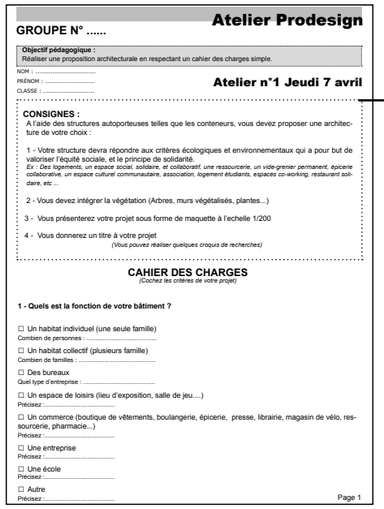
Depuis 2006, en Hollande, des artistes ont eu l’idée d’utiliser des conteneurs pour aménager d’abord **des ateliers**, puis **des logements d’étudiants**. Leur **caractère empilable** a permis à des architectes de développer le projet en les empilant sur plusieurs étages pour créer de véritables immeubles de cités universitaires.

LES AVANTAGES :
- Le coût de revient
- La rapidité d’une installation
- Structure autoporteuse
- Rapidement démontable (pas d’autorisation de construire).

AUTRES EXEMPLES

Boutique Starbuck Taiwan 2017 — Pop up store Nike Paris 2010 — Le Tetris Le Havre 2013.

Espaces de travail californie 2017 — Espaces de travail californie 2017 — Musée d’histoire naturelle et de sciences Dallas, au Texas



Atelier Prodesign

GROUPE N° .....

Objectif pédagogique :
Réaliser une proposition architecturale en respectant un cahier des charges simple.

NOM : .....
PRÉNOM : .....
CLASSE : .....

Atelier n°1 Jeudi 7 avril

CONSIGNES :
A l’aide des structures autoporteuses telles que les conteneurs, vous devez proposer une architecture de votre choix :

1 - Votre structure devra répondre aux critères écologiques et environnementaux qui a pour but de valoriser l’équité sociale, et le principe de solidarité.
Ex : Des logements, un espace social, solidaire, et collaboratif, une ressourcerie, un vide-grenier permanent, épicerie collaborative, un espace culturel communautaire, association, logement étudiants, espaces co-working, restaurant solidaire, etc ...

2 - Vous devez intégrer la végétation (Arbres, murs végétalisés, plantes...)

3 - Vous présenterez votre projet sous forme de maquette à l’echelle 1/200

4 - Vous donnerez un titre à votre projet
(Vous pouvez réaliser quelques croquis de recherches)

CAHIER DES CHARGES
(Cochez les critères de votre projet)

1 - Quels est la fonction de votre bâtiment ?

☐ Un habitat individuel (une seule famille)
Combien de personnes : .....

☐ Un habitat collectif (plusieurs famille)
Combien de familles : .....

☐ Des bureaux
Quel type d’entreprise : .....

☐ Un espace de loisirs (lieu d’exposition, salle de jeu....)
Précisez : .....

☐ Un commerce (boutique de vêtements, boulangerie, épicerie, presse, librairie, magasin de vélo, ressourcerie, pharmacie...)
Précisez : .....

☐ Une entreprise
Précisez : .....

☐ Une école
Précisez : .....

☐ Autre
Précisez : .....

Page 1

Cahier des charges à respecter.

Calcul des superficies pour chaque gabarit de container.

3 - Expérimenter des relations tridimentionnelles

Relations plein/vide : les élèves manipulent les différentes structures afin de trouver une architecture qui leur convient, aérée, rythmée,

Les groupes expérimentent les pleins et les vides, les éléments à rajouter afin d’obtenir une structure stable.

Les gabarits ont été découpés au préalable par les élèves.

2 - Choix du statut de l’espace

Les élèves doivent imaginer la fonction de leur structure.

Public, privé, collectif, pérenne éphemère. Un musée, un habitat collectif, logements sociaux, bureaux, habitat individuel, maison secondaire, boutique ...

L’environnement.

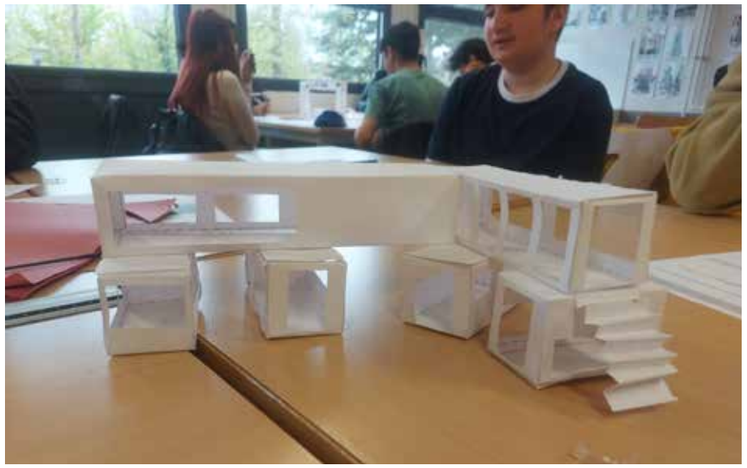
Ils devront alors réfléchir sur le sens de circulation, sur la lumière, les ouvertures, les matériaux.

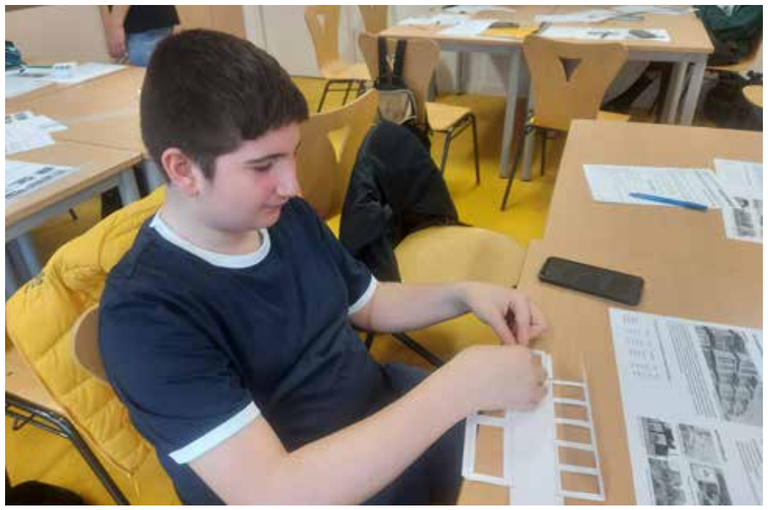
Ils doivent ajouter à leur maquette les éléments nécessaires.

7 ATELIER PRO’DESIGN N°1 : RÉALISATION

4 - Réalisation des projets

Les élèves doivent plier et coller leurs volumes pré-imprimés .
Ils peuvent utiliser des gabarits de container de 4 mètres, 6 mètres, 9 mètres, 12 mètres (echelle 1/200).





ATELIER PRO’DESIGN N°2 : RÉALISATION

ATELIER PRO’DESIGN N°2 : FINALISATION

Hôtel éco responsable et restaurant bio

Association développement durable

Boutique Nike recyclage

4 - Agencement de l’écoquartier

Les élèves proposent différents scénarios en tenant compte des fonctions des bâtiments ainsi que leur interaction, exposition et sens de circulation.

Magasin biocoop et humanitaire/ Potager coopératif

Boutique Nike recyclage

Essais d’agencement

Quartier Idéalis finalisé

Ressourcerie accessoires maison et livres

MERCI ET BRAVO

AUX ÉLÈVES 2ND MIA ET UPE2A :

Kleda TRAJKO, Iana MARJINEAN, Ani BADALYAN, Anri VARDIANANI, Alfu SYLLAH, Nikita Ivasheniuta, Nazim ABBAS, Gianni GUET, Naoufal RAMALOINI, Ilaria CIPRIANI, Ines GOUAREF, Mohamed AHMADI, Kristina BINERAJ, Albion BASHA, Nasrat ANWARI, Amin AZDOU-FAL-BAOU, Wassim BASLI, Younes MESSAOUDI, Arminda NGUEMA, Ismahen MAHDI, Bacem LAAOUINI, Daniil MIKLASHEVICH, Hrach KARAPETYAN, Mohamed-Ali TALHI, Moukim MIHIDJAHI, Colin DOS SANTOS, Sabrin EL ABBOUBI, Hakim SALEY, Anna MYROPOLSKA, Valentin MIKLASHEVICH, Cynthia OBASUYI, Nemat SAIFI, Nolan MA-NAS, Chakib SASSI, Nizar GHERBI, Ghufran NEGIB, Firouza SIDIQI, Hugo LUNDA, Ana WERNER, Indira CARDINALI, Adel CHAKER, Amin HADDOUMI, Nassim SEMMAN TCHANTURIA, Fais MILI.

AUX ÉLÈVES 1ÈRE4 :

Elina, Claire, Anès, Simon, Hervé, Liam, Betty, Sovann, Héloïse, Salma, Léna, Léona, Ombeline, Aurélie M, Céleste.

AUX PROFESSEURS ET ACCOMPAGNANTS :

Cyrielle Ayala, Elise Labiste, Jean-Luc Billaud, Fabrice Jimenez-Montes, Marianna Gauthier, Philippe Blandenet, Jeanne Brugneaux.

À LA DIRECTION DE NOUS AVOIR SOUTENU TOUT AU LONG DU PROJET.